



BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

BOGOTA D.C.

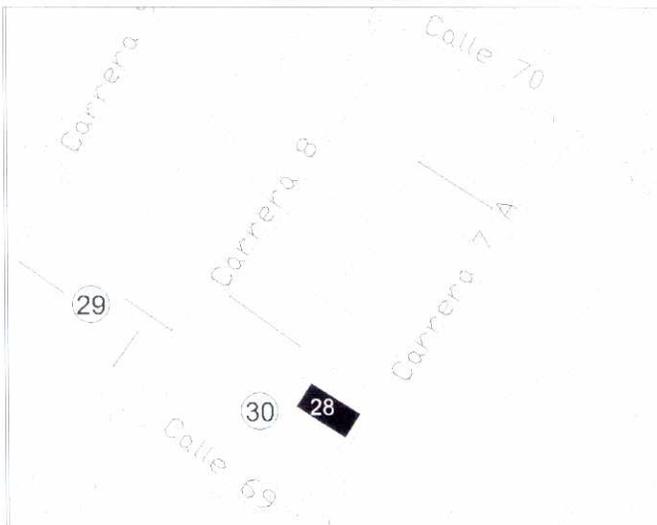
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

008201-030-28

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-50-T-Dd

POPULAR: Fachada Horizontal

SIC CI, CONSERVACION INTEGRAL

MOD. CATEGORIA

CHAPINERO, 2 LOCALIDAD

Chico Lago, 97 UPZ

Quinta Camacho, 8201

BARRIO

30

M/ZNA

28

PREDIO

AAA0088UFTD

CHIP

HABITACIONAL

USO

EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA

PROPIETARIO

Carrera 7 A No. 69-19/21

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2

No. PISOS

FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

✓ Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Martes, 10 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION

Martes, 10 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
BULEVARD AVIACION BOGOTA PP. DE PONIENTE N. C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-50-T-Dd**

**BARRIO: QUINTA CAMACHO**



**DESCRIPCIÓN DEL TIPO**

Inmuebles usualmente emplazados entre medianeras a paramento continuo. La fachada presenta sus elementos compositivos enfatizando el sentido horizontal. Ocasionalmente aparecen con voladizos y balcones (sobre el voladizo o rehundidos). En estos inmuebles pueden presentarse fachadas que se sobreelevan para ocultar las cubiertas, o también, remates a manera de alero como "biseras" que rematan la fachada. Ocasionalmente la fachada presenta cuerpos volumétricos en distintos planos lo que le otorga interés compositivo.

**Valores de estructura:** La implantación paramentada (a veces con antejardines) con accesos frontales determinan en el espacio privado posibilidades definidas de distribución de los espacios de uso social y privado, que casi siempre llevan a plantear patios interiores para solucionar necesidades de iluminación apropiadas. En caso de existir, los antejardines otorgan al espacio público una gran calidad.

**Valores de forma:** La composición de los componentes de fachada se destacan como motivo de trabajo geométrico (con materiales industriales) sobre superficies homogéneas pañetadas o de ladrillo a la vista. El manejo de los vanos de puertas y ventanas suele establecer combinaciones rítmicas y geométricas. En los casos en que forman parte de conjuntos semejantes se obtiene una imagen urbana de especial coherencia.

**Valores de significado:** la elección y combinación sencilla de formas geométricas tanto para el volumen principal como para sus componentes de puertas y ventanas hacen de esta arquitectura un excelente ejemplo de interpretación de nuevos postulados de arquitectura moderna. Tanto en su versión popular como en su versión especializada presentan calidades formales como unidades y como conjuntos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general paramentada (antejardines si aparecen) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores sin que se pierda la noción volumétrica), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes, proporción y disposición de los elementos de fachada y materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

domingo, 14 de marzo de 2004

**ACTUALIZACION:**